

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στοιχεία εκπαιδευτικού

Στοιχεία εκπαιδευτικού

- **Όνοματεπώνυμο :** Νίκος Χάνος
- **Βαθμίδα εκπαίδευσης :** Πρωτοβάθμια
- **Ειδικότητα:** Δάσκαλος
-
- E-mail : nxanos@sch.gr

Τίτλος μαθήματος : Γράφω...γράφεις...γράφουμε!

Σύνοψη : Σε αυτό το σχέδιο μαθήματος οι μαθητές θα δημιουργήσουν κείμενο σε ηλεκτρονικό περιβάλλον εργασίας και θα ασκηθούν στη χρήση του δικτυακού περιβάλλοντος επικοινωνίας με μαθητές άλλων σχολείων. Έτσι θα αξιοποιήσουν τις δυνατότητες του επεξεργαστή κειμένου και θα ασκηθούν στη δημιουργική γραφή. Το σενάριο στηρίζεται σε μια απλή ιδέα. Οι μαθητές μιας τάξης επιλέγουν ένα θέμα για να γράψουν και στέλνουν στους μαθητές άλλης τάξης που έχουν έρθει σε επαφή το κείμενο τους με την παράκληση να γράψουν και οι αυτοί για το ίδιο θέμα. Εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές στα κείμενα που ανταλλάσουν και σε επόμενη φάση εμπλουτίζουν τα κείμενα τους.

Σκοπός και μαθησιακοί στόχοι :

- Να ασκηθούν στην ελεύθερη γραπτή έκφραση και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιο τους.
- Να ασκηθούν και να κατανοήσουν τη νοηματική αλληλουχία που πρέπει να διέπει κάθε κείμενο.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να εντοπίζουν σημαντικές λέξεις, «λέξεις κλειδιά» ενός κειμένου.
- Να συγκρίνουν τα κείμενά τους με αυτά μαθητών άλλων σχολείων και να γνωρίσουν στοιχεία από την κουλτούρα αυτών.
- Να βελτιώσουν τα κείμενά τους εμπλουτίζοντας με νέα στοιχεία και να ασκηθούν στη διαμόρφωση κειμένων που γράφονται για συγκεκριμένο σκοπό.
- Να χρησιμοποιήσουν τη γλώσσα για να ανακαλύψουν νέες γνώσεις και να ικανοποιήσουν τις ανάγκες τους.³
- Να ανακαλύψουν τις δυνατότητες του επεξεργαστή κειμένου και των προγραμμάτων αποστολής μηνυμάτων.
- Να μάθουν να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τα σύμβολα του επεξεργαστή κειμένου.
- Να χρησιμοποιούν το πρόγραμμα αποστολής μηνυμάτων και να εμπλακούν σε μια κατάσταση επικοινωνίας.

Περιεχόμενο

- **Γνωστικό αντικείμενο:** Νεοελληνική Γλώσσα
- **Τάξη :** Ε'- Στ'
- **Ηλικία/-ες μαθητών :** 10-12
- **Διδακτική/-ές ενότητες :** Η Γλώσσα μου, Γραπτή έκφραση μετά από σχετικό μάθημα.
- **Έννοιες – λεξιλόγιο :** Γραφή, διαμόρφωση κειμένου, λεξιλόγιο, διαδίκτυο, επικοινωνία.
- **Διακλαδικές συνδέσεις:** Ανάλογα με το θέμα που θα επιλεγεί για να γράψουν οι μαθητές μπορούν να εμπλακούν τα μαθήματα Γεωγραφία, Ιστορία, Εικαστικά.

Παιδαγωγικές αρχές & μέθοδοι : Το σχέδιο διδασκαλίας στηρίζεται στην άποψη ότι η μάθηση προϋποθέτει την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών. Με αυτό το σενάριο μάθησης επιδιώκεται να γίνει η διδασκαλία ενδιαφέρουσα με την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών και το διαδίκτυο δίνει τις δυνατότητες, ώστε οι μαθητές να ανακαλύψουν, να διερευνήσουν, να επικοινωνήσουν να μάθουν. Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες, έτσι αξιοποιείται η συνεργατική μάθηση.

Προετοιμασία

- **Προαπαιτούμενες γνώσεις μαθητών:** Οι μαθητές για να συμμετάσχουν αβίαστα στο προτεινόμενο μάθημα καλό θα είναι να γνωρίζουν το λογισμικό γενικής χρήσης Word και τη χρήση του Internet explorer και κάποιο πρόγραμμα αποστολής μηνυμάτων.
- **Προετοιμασία δασκάλουν:** Ο εκπαιδευτικός είναι απαραίτητο να έχει κάνει σχετική έρευνα και να έρθει σε επαφή με εκπαιδευτικό άλλου σχολείου για να οργανώσουν τις δραστηριότητες, τις επαφές και την επικοινωνία.
- **Προετοιμασία μαθητών:** Πριν την είσοδο στο εργαστήριο οι μαθητές θα ενημερωθούν και θα συζητήσουν αναλυτικά για τη διαδικασία του σχεδίου. Επίσης οι ομάδες θα αποτελούνται από 2-3 μέλη και οι μαθητές θα ενημερωθούν ότι το μάθημα θα ολοκληρωθεί σε 4 διδακτικές ώρες, στην 1 στην αιθουσα διδασκαλίας και 3 στο εργαστήριο H/Y.

Δραστηριότητες

Δραστηριότητες στην τάξη :

- Οι μαθητές μετά από το μάθημα της γλώσσας αποφασίζουν να γράψουν ένα σκέφτομαι και γράφω, με θέμα «Η γειτονιά μου». Συζητούν στην τάξη και αποφασίζουν να απευθυνθούν σε μαθητές άλλων σχολείων για να γράψουν και αυτοί για τη γειτονιά τους. Μπορούν βέβαια να προτείνουν οποιοδήποτε θέμα που προσφέρεται και έχει σχέση με το μάθημα της Γλώσσας .

Δραστηριότητες στο εργαστήριο :

- Επισκέπτονται το δικτυακό τόπο <http://www.in.gr> ή σε οποιαδήποτε εκπαιδευτικό portal, εντοπίζουν σχολεία που έχουν σελίδα και κάνουν προτάσεις συνεργασίας παρουσιάζοντας την ιδέα τους.
- Στο εργαστήριο χρησιμοποιώντας τα φύλλα εργασίας 1 και 2 ασκούνται στη διαδικασία παραγωγής κειμένων με τη χρήση του επεξεργαστή κειμένου.
- Γράφουν στον επεξεργαστή κειμένου το κείμενο τους κατά ομάδες με τη βοήθεια του φύλλου εργασίας 3
- Το ίδιο κάνουν αντίστοιχα και οι μαθητές άλλου σχολείου με το οποίο έχουν έρθει σε επαφή, σύμφωνα με τη διαδικασία που έχει συμφωνηθεί.
- Ανταλλάσουν τα κείμενά τους με τους μαθητές του άλλου σχολείου.
- Σχολιάζουν τις διαφορές και τις ομοιότητες που εντοπίζουν, γράφουν ερωτήσεις στους μαθητές του άλλου σχολείου
- Εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές και χρησιμοποιώντας τον επεξεργαστή κειμένου εμπλουτίζουν και τροποποιούν τα κείμενα τους.
- Δημοσιεύουν την εργασία τους στη σελίδα του σχολείου.
- Χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα ζωγραφικής στον υπολογιστή, σχεδιάζουν στο χάρτη της Ελλάδας τις πόλεις από τις οποίες προέρχονται τα σχολεία που συμμετέχουν.

Εργασίες για το σπίτι + δραστηριότητες επέκτασης :

- Τα σχολεία που έχουν έρθει σε μια πρώτη επαφή μπορούν να διοργανώσουν ένα πρόγραμμα με τίτλο «Οι γειτονιές του κόσμου». Μπορεί να δημιουργηθεί ένας δικτυακός τόπος όπου μαθητές θα γράφουν για τη γειτονιά τους.

- **Οργάνωση της ομάδας:** Οι μαθητές θα εργαστούν σε ομάδες και κατά τη συγκρότηση ομάδων, επιδιώκουμε, ώστε σε κάθε ομάδα να υπάρχει μαθητής με ευχέρεια στη χρήση Η/Υ.

Ρόλοι & ενέργειες του δασκάλου: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι συντονιστικός και διαμεσολαβητικός, βοηθάει τους μαθητές στην ολοκλήρωση των εργασιών και τους καθοδηγεί σε σημεία που δυσκολεύονται. Ο εκπαιδευτικός καλό είναι να έχει βάλει σε ξεχωριστό φάκελο στους υπολογιστές του εργαστηρίου τα φύλλα εργασίας και τα κείμενα που επισυνάπτονται στο παράρτημα για να εργαστούν αμέσως οι μαθητές στο εργαστήριο και να ελέγξουν τις εργασίες τους.

Μέσα & υλικό

- **Εξοπλισμός & μέσα :** υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο.
- **Λογισμικό :** Λογισμικό γενικής χρήσης: (επεξεργαστής κειμένου-πρόγραμμα αποστολής μηνυμάτων- Πρόγραμμα πλοιόγησης στο Διαδίκτυο)
-

Έντυπο υλικό:

Κείμενο επικοινωνία, Γ. Μπαμπινιώτης - I.N. Παρασκευόπουλος, Ελληνικά Γράμματα.

Διαδικτυακοί τόποι για το δάσκαλο

<http://www.e-yliko.gr/dimgl.htm> :Εκπαιδευτική Πύλη ΥΠΕΠΘ

<http://www.e-paideia.net> : Εκπαιδευτική πύλη

<http://www.geocities.com/Athens/Bridge/4300/msword.htm>:Η διαδικασία συγγραφής στη διδασκαλία μας

<http://www.omniglot.com/writing/index.htm> :Τι είναι γραφή;

http://users.att.sch.gr/chkaratz/pc_practice/pc_practice_0.htm :Πληροφορίες για χρήση του επεξεργαστή κειμένου

<http://alex.eled.duth.gr/eled/conf/sarafidou/9.HTM> :Καλλιέργεια του γραπτού λόγου

Διαδικτυακοί τόποι για τους μαθητές :

Κλειδιά και αντικλείδια: <http://www.kleidiakaintikleidia.net/>

Σχεδία: <http://www.rhodes.aegean.gr/sxedia/index.htm>

Εκτιμώμενη διάρκεια : Το σχέδιο μπορεί να ολοκληρωθεί σε 2-4 διδακτικές ώρες, ανάλογα με τις δραστηριότητες που θα επιλέξει ο εκπαιδευτικός.

Προβλήματα που ενδέχεται να προκύψουν και πιθανές λύσεις : Πρόβλημα ίσως θα είναι να βρεθεί έγκαιρα διαθέσιμος εκπαιδευτικός από άλλο σχολείο για να συμμετάσχει στην προσπάθεια. Το σχέδιο μπορεί να εφαρμοστεί και μεταξύ μαθητών δύο διαφορετικών τάξεων του ίδιου σχολείου.

Αξιολόγηση

- **Αξιολόγηση μαθητών:** Εξετάζοντας και συγκρίνοντας τις τελικές εργασίες των μαθητών θα αξιολογηθεί το ενδιαφέρον, κατά πόσο συμμετείχαν ενεργά στη διαδικασία και αν όλη η προσπάθεια υπήρξε μια ευχάριστη και δημιουργική εργασία, σύμφωνα με τους στόχους του σχεδίου.
- **Αξιολόγηση μαθήματος :** Θα αξιολογηθεί αν μπορεί να έχει κάποιο ενδιαφέρον ένα μάθημα που θα γίνει με τον τρόπο που περιγράψαμε. Το τελικό κείμενο που θα παρουσιάσουν οι μαθητές θα δώσει χρήσιμα συμπεράσματα.

Χρήσιμη βιβλιογραφία

1. Α.Ράπτης- Α.Ράπτη, Μάθηση και διδασκαλία στην εποχή της πληροφορίας, Αθήνα 2001
2. Το νησί των Φαιάκων, Σχολικές διαθεματικές δραστηριότητες. 1999
3. 2o συνέδριο τόμος πρακτικών , Οι ΤΠΕ στην εκπαίδευση, Πάτρα 2000
4. Ματσαγγούρας Η., Στρατηγικές διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη, Αθήνα 1989
5. Α.Ράπτης- Α.Ράπτη,, Πρακτικά συνεδρίου Γιάννενα 1999, Πληροφορική και εκπαίδευση.
6. Πληροφορική-επικοινωνιακή τεχνολογία και γλωσσική αγωγή: η διεθνής εμπειρία, επιμ. Κουτσογιάννη, Δ., Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2001, σσ. 259-272.
7. Κουτσογιάννης, Δ., Περιθώρια δημιουργικής αξιοποίησης των ηλεκτρονικών υπολογιστώνστη διδασκαλία του γραπτού λόγου: έρευνα σε μαθητές Α Γυμνασίου, Διδακτορική Διατριβή, Τομέας Γλωσσολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη, 1998.2001, σσ. 17-32.
8. ΥΠΕΠΘ, Προγράμματα Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Γλώσσα-Ιστορία, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 2000.

Βοηθητικό υλικό :



Γράφω...γράφεις...γράφουμε!

Φύλλο εργασίας :1

Χρησιμοποιείστε τον επεξεργαστή κειμένου και τη δυνατότητα του επεξεργαστή (Αντιγραφή – Επικόλληση), ώστε να κερδίσετε χρόνο.

Μπορείτε να βάλετε τις παρακάτω λέξεις στη σωστή σειρά ώστε να σχηματίσετε σε κάθε σειρά μια πρόταση.

το, σχολείου, κουδούνι, χτύπησε, του,	
βιβλίο, Μυτιλήνη, ένα, αφορμή, επισκέφτηκα, Με τη	
«Μοντέρνους καιρούς», γύρισε, Το, ο, 1936 Σαρλό, τους	
Άνθρωποι, ζουν, περίπου, στο, 20, νησί, Σήμερα	
Καλό, άλλο, Το, ξέρει, μονοπάτι, το, παλικάρι, κι	
ταξίδευα, σύννεφα! χαλί, στα, μαγικό, Αχ, ένα, να είχα, να	

Αυτές οι προτάσεις μπερδεύτηκαν μπορείτε να τις βάλετε σε σωστή σειρά;

Μια γάτα που το έμαθε πήγε εκεί, τα πιανε ένα ένα και τα τρωγε. Ένα ποντίκι όμως, που έβγαλε λίγο το κεφάλι του και την είδε, είπε: Τα ποντίκια, για να γλιτώσουν από τη σφαγή, χώθηκαν μέσα στις τρύπες τους. -Μωρέ, και σακί να γίνεις, εγώ δε σε πλησιάζω.

Τότε η γάτα σκέφτηκε πως χρειαζόταν κάποια πονηριά, για να τα κάμει να βγουν. Το λοιπόν ανέβηκε σε μια προεξοχή, κρεμάστηκε κι έκανε την ψόφια. Σ'ένα σπίτι ήταν ποντίκια πολλά.

(Μύθος του Αισώπου)

Μπορείτε να βάλετε ένα τίτλο στην παράγραφο που σχηματίσατε;

.....



Γράφω...γράφεις...γράφουμε!

Φύλλο εργασίας :2

Μπορείτε να βάλετε στη σωστή σειρά τις παρακάτω παραγράφους ώστε να υπάρχει νοηματική αλληλουχία των παραγράφων του κειμένου.

Η αίθουσα είχε γεμίσει. Είχε γεμίσει και η σκηνή από μουσικούς, όταν μπήκε και ο τελευταίος με το βιολί στο χέρι. Το κοινό των χειροκρότησε.

Μετρούσα όσους μπαίνανε. Ήταν όλοι τους πιο μεγάλοι από μένα. Ήθελα κι εγώ να δείξω ότι δεν ήμουνα πιτσιρίκι και πολύ σοβαρά άνοιξα το πρόγραμμα και άρχισα να διαβάζω.

Σιγά - σιγά φτάνανε στη σκηνή μουσικοί και άρχιζαν να μελετούν τα κομμάτια τους. Μου εξήγησαν τότε οι δικοί μου ότι οι μουσικοί δε μελετούν τώρα, αλλά ότι, πριν αρχίσει η συναυλία, τα όργανα πρέπει να είναι ζεστά, δηλαδή να έχουν παιχτεί αρκετά, για να αποδώσουν καλύτερα. Θυμήθηκα τους αθλητές στο στάδιο, που πριν από τον αγώνα γυμνάζονται, για να ζεστάνουν καλά τους μυώνες τους και έτσι να μπορούν να αγωνιστούν καλύτερα.

Οι βιολιστές, καθώς παίζανε, αισθανόσουν ότι ζέσταιναν τις αρθρώσεις των δακτύλων τους μαζί με το βιολί τους. Ο τυμπανιστής, πάλι, βίδωνε σιγά - σιγά τις βίδες γύρω από το στεφάνι του τυμπάνου, για να το κάνει να έχει το σκέτο ήχο. Όμως, αν και ο κάθε μουσικός μελετούσε το δικό του κομμάτι, μπορούσες να ξεχωρίσεις τι έπαιζε κάθε όργανο: μια απλή μελωδία το βιολί, ένα ζωηρό τραγούδι το φλάουτο, αργές βαθιές νότες το βιολοντσέλο, σαλπίσματα οι τρομπέτες.

(Απόσπασμα από το κείμενο «Πρώτη φορά σε συναυλία» της Μαρίας Κυνηγού)



Γράφω...γράφεις...γράφουμε!

Φύλλο εργασίας :3

Διαβάστε την παράγραφο που ακολουθεί βάλτε τίτλο και υπογραμμίστε τις λέξεις κλειδιά που βοηθούν να βρείτε το κύριο νόημα της

.....

Η Ακρόπολη, και ιδιαίτερα ο Παρθενώνας, είναι το ευγενέστερο έργο του ανθρώπου. Έχει τη συγκρατημένη γεωμετρία, το εντυπωσιακό και ζυγισμένο μέγεθος, την αρμονία, την αναλογία και την υπέροχη φυσική δύναμη που ονομάζουμε κλασική.

Πόσο δίκιο είχε ο Περικλής που επέμεινε να ξαναχτιστούν οι ναοί και τα μνημεία της Ακρόπολης τα οποία είχαν καταστρέψει οι Πέρσες! Πόσο πιο μπροστά απ' την εποχή του έβλεπε, για να εμπιστευθεί στο γλύπτη Φειδία και τους αρχιτέκτονες Ικτίνο και Καλλικράτη την κατασκευή του Παρθενώνα!

Οι κολόνες του Παρθενώνα είναι δωρικού ρυθμού. Μας εντυπωσιάζουν τα αετώματα του με τις ανάγλυφες παραστάσεις. Στο ανατολικό αέτωμα βλέπουμε τη γέννηση της θεάς Αθηνάς που είχε πεταχτεί πάνοπλη απ' το κεφάλι του Δία. Στο δυτικό αέτωμα απεικονίζεται η διαμάχη της θεάς με τον Ποσειδώνα για την κυριαρχία της πόλης. Στη ζωφόρο υπάρχει η μεγαλοπρεπής αναπαράσταση της «Πομπής των Παναθηναίων».

Οι μετόπες του Παρθενώνα δείχνουν σκηνές από τη Γιγαντομαχία, την Κενταυρομαχία, την Αμαζονομαχία και τον Τρωικό πόλεμο.

«Λέξεις Κλειδιά» :

Γράψτε μια παράγραφο χρησιμοποιώντας τις παρακάτω λέξεις κλειδιά.

Καλοκαίρι, φρούτα, νησί, κολύμπι, παιχνίδι, ξενοιασιά.

Γράφω...γράφεις...γράφουμε!

Φύλλο εργασίας :3



Α. Γράψτε για τη γειτονιά σας : Που βρίσκεται; Περιγραφή, Ιστορία, Μεγάλα κτίρια, Υπηρεσίες για τον πολίτη, Χώροι για παιδιά, Περιβάλλον...και ό,τι άλλο θεωρείτε σημαντικό.

.....
.....

Β. Σε τι μοιάζουν και τι διαφέρουν το δικό σας κείμενο με αυτό των συμμαθητών σας;

Ομοιότητες	Διαφορές

Γ. Τι είναι αυτό που σας έκανε εντύπωση από το κείμενο των συμμαθητών σας;

.....

.....

Δ. Τι θα θέλατε να τους ρωτήσετε;

.....
.....

Ε. Γράψτε ξανά το δικό σας κείμενο

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Κείμενο 1

Η γάτα και τα ποντίκια

Σ' ένα σπίτι ήταν ποντίκια πολλά. Μια γάτα που το έμαθε πήγε εκεί, τα πιανε όντας ένα και τα τρωγε. Τα ποντίκια, για να γλιτώσουν από τη σφαγή, χώθηκαν μέσα στις τρύπες τους. Τότε η γάτα σκέφτηκε πως χρειαζόταν κάποια πονηριά, για να τα κάμει να βγουν. Το λοιπόν ανέβηκε σε μια προεξοχή, κρεμάστηκε κι έκανε την ψόφια.

Ένα ποντίκι όμως, που έβγαλε λίγο το κεφάλι του και την είδε, είπε:

-Μωρέ, και σακί να γίνεις, εγώ δε σε πλησιάζω.

(Μύθος του Αισώπου)

\

Κείμενο 2

Μετρούσα όσους μπαίνανε. Ήταν όλοι τους πιο μεγάλοι από μένα. Ήθελα κι εγώ να δείξω ότι δεν ήμουνα πιτσιρίκι και πολύ σοβαρά άνοιξα το πρόγραμμα και άρχισα να διαβάζω.

Σιγά - σιγά φτάνανε στη σκηνή μουσικοί και άρχιζαν να μελετούν τα κομμάτια τους. Μου εξήγησαν τότε οι δικοί μου ότι οι μουσικοί δε μελετούν τώρα, αλλά ότι, πριν αρχίσει η συναυλία, τα όργανα πρέπει να είναι ζεστά, δηλαδή να έχουν παιχτεί αρκετά, για να αποδώσουν καλύτερα. Θυμήθηκα τους αθλητές στο στάδιο, που πριν από τον αγώνα γυμνάζονται, για να ζεστάνουν καλά τους μυώνες τους και έτσι να μπορούν να αγωνιστούν καλύτερα.

Οι βιολιστές, καθώς παίζανε, αισθανόσουν ότι ζέσταιναν τις αρθρώσεις των δακτύλων τους μαζί με το βιολί τους. Ο τυμπανιστής, πάλι, βίδωνε σιγά - σιγά τις βίδες γύρω από το στεφάνι του τυμπάνου, για να το κάνει να έχει το σκέτο ώχο. Όμως, αν και ο κάθε μουσικός μελετούσε το δικό του κομμάτι, μπορούσες να ξεχωρίσεις τι έπαιζε κάθε όργανο: μια απλή μελωδία το βιολί, ένα ζωηρό τραγούδι το φλάουντο, αργές βαθιές νότες το βιολοντσέλο, σαλπίσματα οι τρομπέτες.

Η αίθουσα είχε γεμίσει. Είχε γεμίσει και η σκηνή από μουσικούς, όταν μπήκε και ο τελευταίος με το βιολί στο χέρι. Το κοινό των χειροκρότησε.

(Απόσπασμα από το κείμενο «Πρώτη φορά σε συναυλία» της Μαρίας Κυνηγού)

Κείμενο 3

Η Ακρόπολη, και ιδιαίτερα ο Παρθενώνας, είναι το ευγενέστερο έργο του ανθρώπου. Έχει τη συγκρατημένη γεωμετρία, το εντυπωσιακό και ζυγισμένο μέγεθος, την αρμονία, την αναλογία και την υπέροχη φυσική δύναμη που ονομάζουμε κλασική.

Πόσο δίκιο είχε ο Περικλής που επέμεινε να ξαναχτιστούν οι ναοί και τα μνημεία της Ακρόπολης τα οποία είχαν καταστρέψει οι Πέρσες! Πόσο πιο μπροστά απ' την εποχή του έβλεπε, για να εμπιστευθεί στο γλύπτη Φειδία και τους αρχιτέκτονες Ικτίνο και Καλλικράτη την κατασκευή του Παρθενώνα!

Οι κολόνες του Παρθενώνα είναι δωρικού ρυθμού. Μας εντυπωσιάζουν τα αετώματα του με τις ανάγλυφες παραστάσεις. Στο ανατολικό αέτωμα βλέπουμε τη γέννηση της θεάς Αθηνάς που είχε πεταχτεί πάνοπλη απ' το κεφάλι του Δία. Στο δυτικό αέτωμα απεικονίζεται η διαμάχη της θεάς με τον Ποσειδώνα για την κυριαρχία της πόλης. Στη ζωφόρο υπάρχει η μεγαλοπρεπής αναπαράσταση της «Πομπής των Παναθηναίων». Οι μετόπες του Παρθενώνα δείχνουν σκηνές από τη Γιγαντομαχία, την Κενταυρομαχία, την Αμαζονομαχία και τον Τρωικό πόλεμο.